**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja** | **akad. god.** | 2023./2024. |
| **Naziv kolegija** | **Dječja likovnost i muzej** | **ECTS** | **3** |
| **Naziv studija** | **Studij ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja** |
| **Razina studija** | [ ]  preddiplomski  | [x]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [ ]  2. | [x]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [x]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [x]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [x]  DA[ ]  NE |
| **Opterećenje**  |  | **P****1** |  | **S****0** |  | **V****1** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Novi kampus predavaonica 109 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Hrvatski/engleski |
| **Početak nastave** | /točan datum početka nastave/ 4.10.2023. | **Završetak nastave** | /točan datum završetka nastave/ |
| **Preduvjeti za upis** | nema |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Karmen Travirka Marčina, prof |
| **E-mail** | kmarcina @unizd.hr | **Konzultacije** | Ponedjeljkom 13 -14 |
| **Izvođač kolegija** | Karmen Travirka Marčina, prof |
| **E-mail** | kmarcina @unizd.hr | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Nakon odslušanog kolegija studenti će:-usvojiti temeljna znanja o muzeologiji i muzejskim izložbama kao sredstvu vizualnih komunikacija potrebnog za profesionalni rad s djecom; -poticati angažiranosti u suradnji s kulturnim ustanovama lokalne zajednice;-razvijati znanja u promatranju i procjeni djetetovih kreativnih mogućnosti i aktivnosti;-Razvijati vizualna i estetska opažanja; -Kreirati vizualno-estetsko mišljenje;-uvažavati različitosti i multikulturalnosti. |
| **Ishodi učenja na razini programa** | Studenti će moći:-usporediti i integrirati antropološke, pedagoške, psihološke, kulturne, povijesne, sociološke i druge spoznaje kojima se tumači suvremeno djetinjstvo;-djelovati na kvalitativno višim razinama u složenijim zahtjevima rada u području ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja; -planirati, organizirati i upravljati osobnim profesionalnom usavršavanjem u kontekstu cjeloživotnog obrazovanja i učenja;-inicirati partnerstvo između obiteljskog i institucionalnog ranog i predškolskog konteksta, kao i partnerstvo s relevantnim čimbenicima lokalnog i šireg društvenog okruženja (škole, kulturne ustanove, športske ustanove, zdravstvene ustanove, vjerske ustanove, civilne udruge). |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [x]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [x]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [x]  pismeni ispit | [ ]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** |  Održana PP prezentacija |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [ ]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | Veljača 2024 |  | Rujan 2024 |
| **Opis kolegija** | Definirati mogućnosti muzeja i njihovih zbirki kao mjesta dječjeg boravka u kojemu kroz igru istražuju i oblikuju vizualno-likovne elemente, ali i usvajaju nove estetske pojmove i vrijednosti |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1,Uvod i definicije muzeologije u Hrvatskoj i svijetu2. Povijest nastanka zbirki i muzeja u Hrvatskoj s komparativnim događanjima u svijetu i Europi3. Temeljni pojmovi muzeologije: muzejski predmet – muzealnost – kulturni identitet – muzeološke funkcije4 .Pojam i priroda izložbe na teoretskoj razini5. Povijesni pregled izlaganja6. Vrste izložaba u muzejskom okolišu7. Stilovi izlaganja - estetski, edukativni, evokativni itd8. Mediji i oblici komunikacije u muzeju9. Konteksti muzejskog iskustva – komunikacija i edukacija na izložbi10. Posjet muzeju predškolskog djeteta11. Diskusija (aktivnost istraživanja s djecom ) s djecom o likovnim pojmovima i vrijednostima12. Likovne radionice u muzeju i nakon posjeta muzeju13. Muzejske likovne aktivnosti izvan muzeja14. Prezentacije studentskih seminara15.Prezentacije studentskih seminara |
| **Obvezna literatura** | Herceg, L.; Rončević, A; Karlavaris, B. (2010.): Metodika likovne kulture djece rane i predškolske dobi. Zagreb: AlfaMaroević, I.(1993) Uvod u muzeologiju, Zagreb: Zavod za informacijske studije |
| **Dodatna literatura**  | Gregurević, G.(2003.) Izložba kao način komunikacije u školi. Zagreb: FF |
| **Mrežni izvori**  | [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [x]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | pohađanja nastave (25 %) ,praktični rad (25 %), pismeni ispit (50%) |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | < 60 % | % nedovoljan (1) |
| 61 –70 % | % dovoljan (2) |
| 71 –80 % | % dobar (3) |
| 81 –90 % | % vrlo dobar (4) |
| 91 –100 % | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)